**Como foi o Modernismo no Brasil**

O modernismo no Brasil teve como marco inicial a **Semana de Arte Moderna**, em 1922, momento marcado pela efervescência de novas ideias e modelos.

Lembre-se que o modernismo foi um movimento cultural, artístico e literário da primeira metade do século XX.

Ele situa-se entre o Simbolismo e o Pós-Modernismo - a partir dos anos 50 - havendo, ainda, estudiosos que considerem o Pré-Modernismo uma escola literária.

**Contexto Histórico**

O Modernismo surge num momento de insatisfação política no Brasil. Isso, em decorrência do aumento da inflação que fazia aumentar a crise e propulsionava greves e protestos.

A Primeira Guerra Mundial (1914-1918) também trouxe reflexos para a sociedade brasileira.

Assim, numa tentativa de reestruturar o país politicamente, também o campo das artes - estimulado pelas Vanguardas Europeias - encontra-se a motivação para romper com o tradicionalismo.

Foi a “Semana de arte moderna” que marca a essa tentativa de mudança artística.

**Características do Modernismo**

* Libertação estética;
* Ruptura com o tradicionalismo;
* Experimentações artísticas;
* Liberdade formal (versos livres, abandono das formas fixas, ausência de pontuação);
* Linguagem com humor;
* Valorização do cotidiano.

Leia também: Modernismo no Brasil: características e contexto histórico.

**Principais Autores**

* Oswald de Andrade (1890-1954)
* Mário de Andrade (1893-1945)
* Manuel Bandeira (1886-1968)
* Carlos Drummond de Andrade (1902-1987)
* Rachel de Queiroz (1902-2003)
* Jorge Amado (1912-2001)
* Érico Veríssimo (1905-1975)
* Graciliano Ramos (1892-1953)
* Vinícius de Moraes (1913-1980)
* Cecília Meireles (1901-1964)
* João Cabral de Melo Neto (1920-1999)
* Clarice Lispector (1920-1977)
* Guimarães Rosa (1908-1967)

Leia também sobre os maiores poetas brasileiros modernos e contemporâneos.

**Fases do Modernismo**

**Primeira Fase do Modernismo (1922-1930)**

Nesta fase, conhecida como a "Fase Heroica", os artistas buscam a renovação estética inspirada nas vanguardas europeias (cubismo, futurismo, surrealismo).

Portanto, este período caracterizou-se por ser o mais radical e também, pela publicação de revistas e de manifestos, bem como pela formação de grupos modernistas.

**Revistas**

Klaxon (1922), Estética (1924), A Revista (1925), Terra Roxa e Outras Terras (1927) e Revista de Antropofagia (1928).

**Manifestos**

Manifesto da Poesia Pau-Brasil (1924), Manifesto Antropófago (1928), Manifesto Regionalista (1926) e Manifesto Nhenguaçu Verde-Amarelo (1929).

**Grupos**

* Movimento Pau-Brasil
* Movimento Antropofágico
* Grupo modernista-regionalista de Recife
* Movimento Verde-Amarelo e a Escola da Anta

Leia também sobre os Autores da Primeira Fase do Modernismo no Brasil e também sobre a importante pintura de Tarsila do Amaral, Abaporu.

**Segunda Fase do Modernismo (1930-1945)**

Chamada de "Fase de Consolidação", este momento é caracterizado por temáticas nacionalistas e regionalistas com predomínio da prosa de ficção.

É um momento de amadurecimento. Na década de 30 a poesia brasileira se consolida, o que significa o maior êxito para os modernistas.