**Flamenco**

Recebe o nome de **Flamenco** um gênero de música e dança originário das tradições culturais da comunidade autônoma da Andaluzia, parte da Espanha. Importante lembrar que o flamenco e a música folclórica andaluza não são a mesma coisa, mesmo que através dos séculos as duas tradições tenham se encontrado em vários momentos.

Uma das mais populares manifestações culturais da Espanha, o flamenco espalhou-se pelo mundo todo, sendo possível encontrar centros de ensino tanto da música quanto da dança derivada do estilo em qualquer grande centro. Uma sessão típica de música flamenca é composta por quatro elementos: canto, dança, toque de guitarra, e o chamado "jaleo", algo como o incentivo, que envolve gritos efusivos, palmas, batidas de pé, tudo para "aquecer" a atmosfera da apresentação.

É quase que certo que o flamenco em sua forma original contava somente com a voz, um grito primitivo ou cantar acompanhado apenas pelo ritmo batido ao chão, sob uma tábua de madeira ou cana. Estes estilos são conhecidos como palo secos, ou estilos de seca, e eles são as mais antigas formas conhecidas. O surgimento da guitarra dentro do flamenco é um mistério, pois a época de sua adição não é conhecida, mas sabe-se que foi gradualmente introduzida como um instrumento de acompanhamento. Atualmente é muito comum nas apresentações dos artistas a adição do "cajón", uma caixa de madeira na qual se faz uma percussão que acompanha os toques do guitarrista. O cajón tem origem latino-americana, vindo da música colombiana e afro-peruana.

O canto flamenco tem origem nas comunidades que habitavam o sul da Espanha desde os tempos da presença muçulmana na área. Isso equivale a dizer que o estilo tem raízes antigas e diversas, tomando emprestado um pouco da cultura cigana que se origina na Índia e perambula por toda a Europa, além da cultura árabe e da música dos judeus espanhóis. Quando os ciganos chegaram à Andaluzia vindos da Índia por volta de 1425, trouxeram com eles a canção e estilos de dança com fortes ligações indianas. Com a unificação da Espanha e a ascenção dos reis católicos ao poder, os judeus, árabes e ciganos passam a ser perseguidos pelas autoridades e pela inquisição, diluindo um pouco de suas características originais. Apesar de uma trajetória bastante antiga, seu desenvolvimento só receberá atenção a partir dos últimos 200 anos, sendo que quaisquer dados antes disto fica aberto ao debate e à especulação. Muito do que se sabe deste período mais obscuro vem das histórias e lendas que foram passadas através das famílias, de uma forma semelhante à música flamenca em si.

Dentro da música flamenca existem vários palos (ritmos ou estilos) diferentes e às vezes contrastantes entre si, alguns adotados do folclore andaluz, outros da música cultivada nas colônias americanas e até mesmo ritmos de origem africana aglutinados ao gênero.

São estes os vários palos da música flamenca:

* Alboreá
* Alegrías
* Bambera
* Bandolá
* Bulerías
* Cabales
* Campanilleros
* Cantiña
* Caña
* Caracoles
* Carcelera
* Cartagenera
* Colombiana
* Copla andaluza
* Córdoba ou Cordobesa
* Corríos
* Debla
* Fantasía
* Fandango
* Fandanguillo
* Farruca
* Galeras
* Garrotín
* Granaína
* Guajira
* Jabegote
* Jabera
* Jota
* Liviana
* Malagueña
* Mariana
* Martinete
* Media
* Media Granaína
* Milonga
* Minera
* Mirabrás
* Murciana
* Nana
* Petenera
* Polo
* Romance
* Romeras
* Rondeña
* Rumba
* Saeta
* Seguirilla ou Siguiriya
* Serranas
* Sevillana
* Soleá
* Tango
* Tanguillo
* Taranta ou Taranto
* Tientos
* Toná
* Trillera
* Verdiales
* Vidalita
* Zambra Mora
* Zorongo