**Modernismo no Brasil**

O modernismo no Brasil teve como marco inicial a Semana de Arte Moderna, em 1922, momento marcado pela efervescência de novas ideias e modelos.

Lembre-se que o modernismo foi um movimento cultural, artístico e literário da primeira metade do século XX.

Ele situa-se entre o Simbolismo e o Pós-Modernismo - a partir dos anos 50 - havendo, ainda, estudiosos que considerem o Pré-Modernismo uma escola literária.

Contexto Histórico

O Modernismo surge num momento de insatisfação política no Brasil. Isso, em decorrência do aumento da inflação que fazia aumentar a crise e propulsionava greves e protestos.

A Primeira Guerra Mundial (1914-1918) também trouxe reflexos para a sociedade brasileira.

Assim, numa tentativa de reestruturar o país politicamente, também o campo das artes - estimulado pelas Vanguardas Europeias - encontra-se a motivação para romper com o tradicionalismo.

Foi a “[Semana de arte moderna](https://www.todamateria.com.br/semana-de-arte-moderna/)” que marca a essa tentativa de mudança artística.

[Características do Modernismo](https://www.todamateria.com.br/caracteristicas-do-modernismo/)

Libertação estética;

Ruptura com o tradicionalismo;

Experimentações artísticas;

Liberdade formal (versos livres, abandono das formas fixas, ausência de pontuação);

Linguagem com humor;

Valorização do cotidiano.

Leia também: [Modernismo no Brasil: características e contexto histórico](https://www.todamateria.com.br/modernismo-no-brasil-caracteristicas-e-contexto-historico/).

Principais Autores

[Oswald de Andrade](https://www.todamateria.com.br/oswald-de-andrade/) (1890-1954)

[Mário de Andrade](https://www.todamateria.com.br/mario-de-andrade/) (1893-1945)

[Manuel Bandeira](https://www.todamateria.com.br/manuel-bandeira/) (1886-1968)

[Carlos Drummond de Andrade](https://www.todamateria.com.br/carlos-drummond-de-andrade/) (1902-1987)

[Rachel de Queiroz](https://www.todamateria.com.br/vida-e-obra-de-rachel-de-queiroz/) (1902-2003)

[Jorge Amado](https://www.todamateria.com.br/jorge-amado/) (1912-2001)

[Érico Veríssimo](https://www.todamateria.com.br/erico-verissimo/) (1905-1975)

[Graciliano Ramos](https://www.todamateria.com.br/vida-e-obra-de-graciliano-ramos/) (1892-1953)

[Vinícius de Moraes](https://www.todamateria.com.br/vinicius-de-moraes/) (1913-1980)

[Cecília Meireles](https://www.todamateria.com.br/cecilia-meireles/) (1901-1964)

[João Cabral de Melo Neto](https://www.todamateria.com.br/joao-cabral-de-melo-neto/) (1920-1999)

[Clarice Lispector](https://www.todamateria.com.br/vida-e-obra-de-clarice-lispector/) (1920-1977)

[Guimarães Rosa](https://www.todamateria.com.br/guimaraes-rosa/) (1908-1967)

Leia também sobre os [maiores poetas brasileiros modernos e contemporâneos](https://www.todamateria.com.br/poetas-brasileiros/).

Fases do Modernismo

[Primeira Fase do Modernismo (1922-1930)](https://www.todamateria.com.br/primeira-geracao-modernista/)

Nesta fase, conhecida como a "Fase Heroica", os artistas buscam a renovação estética inspirada nas [vanguardas europeias](https://www.todamateria.com.br/vanguardas-europeias/) (cubismo, futurismo, surrealismo).

Portanto, este período caracterizou-se por ser o mais radical e também, pela publicação de revistas e de manifestos, bem como pela formação de grupos modernistas.

Revistas

Klaxon (1922), Estética (1924), A Revista (1925), Terra Roxa e Outras Terras (1927) e Revista de Antropofagia (1928).

Manifestos

Manifesto da Poesia Pau-Brasil (1924), Manifesto Antropófago (1928), [Manifesto Regionalista](https://www.todamateria.com.br/manifesto-regionalista/) (1926) e Manifesto Nhenguaçu Verde-Amarelo (1929).

Grupos

[Movimento Pau-Brasil](https://www.todamateria.com.br/movimento-pau-brasil/)

[Movimento Antropofágico](https://www.todamateria.com.br/movimento-antropofagico/)

[Grupo modernista-regionalista de Recife](https://www.todamateria.com.br/manifesto-regionalista/)

[Movimento Verde-Amarelo e a Escola da Anta](https://www.todamateria.com.br/movimento-verde-amarelo-e-a-escola-da-anta/)

Leia também sobre os [Autores da Primeira Fase do Modernismo no Brasil](https://www.todamateria.com.br/autores-da-primeira-fase-do-modernismo-no-brasil/).

[Segunda Fase do Modernismo (1930-1945)](https://www.todamateria.com.br/segunda-geracao-modernista/)

Chamada de "Fase de Consolidação", este momento é caracterizado por temáticas nacionalistas e regionalistas com predomínio da prosa de ficção.

É um momento de amadurecimento. Na década de 30 a poesia brasileira se consolida, o que significa o maior êxito para os modernistas.

Saiba mais:

[Poesia de 30](https://www.todamateria.com.br/poesia-de-30/)  
[Autores da Segunda Fase do Modernismo no Brasil](https://www.todamateria.com.br/autores-da-segunda-fase-do-modernismo-no-brasil/)

[Terceira Fase do Modernismo (1945-1980)](https://www.todamateria.com.br/terceira-geracao-modernista/)

Conhecida como fase "[Pós Modernista](https://www.todamateria.com.br/pos-modernismo/)", não há um consenso a respeito de seu término.

Isso porque muitos estudiosos afirmam que essa fase termina em 1960, enquanto outros, definem o fim dessa fase nos anos 80.

Há ainda os que consideram que a terceira fase modernista prolonga-se até os dias atuais.

Nesse momento, tem-se um predomínio e diversidade da prosa com a prosa urbana, a prosa intimista e a prosa regionalista.

Além disso, surge um grupo de escritores denominado “[Geração de 45](https://www.todamateria.com.br/geracao-de-45/)”, muitas vezes chamados de neoparnasianos, pois eles buscavam uma poesia mais equilibrada.

Leia [A Linguagem do Modernismo](https://www.todamateria.com.br/a-linguagem-do-modernismo/) e [Escolas Literárias](https://www.todamateria.com.br/escolas-literarias/).

Modernismo em Portugal

Em Portugal, a publicação da*Revista Orpheu*, em 1915, marca o início dessa escola literária.

Influenciados pela vanguardas europeias, os artistas portugueses pretendiam escandalizar a burguesia renovando a arte.