# Impressionismo

SUMÁRIO  
  
Folha de Rosto ................................................................................................ 02  
Agradecimentos ............................................................................................... 03  
Sumário ............................................................................................................ 04  
Introdução……………………………………………………………………………. 05  
  
Desenvolvimento …………………………………………………………………… 06  
  
Definição do Impressionismo ........................................................................... 06  
Origem do Impressionismo .............................................................................. 07  
Características do impressionismo..….............................................................. 08Impressionismo no Brasil .…............................................................................ 09  
Principais obras do Impressionismo.…............................................................. 10  
Referencias ....................................................................................................,. 11  
Ponto de vista .................................................................................................. 12  
  
Este Trabalho foi realizado para a educadora da disciplina de Artes, na escola Professora Hilda Miranda Nascimento, com o principal foco mais sobre o Impressionismo. O trabalho contém várias curiosidades, e também, claro, a importância de todo uma grandiosa história. Através da realização desta pesquisa, aprimorei meus conhecimentos em relação à Artes. A noção que eu tinha do tema era pequena e restringia-se a alguns pormenores. As informações reunidas nesse Trabalho ajudou-me á construir ideias concretas e a organizar meus pontos de vista.  
  
Definição do Impressionismo  
  
O impressionismo é o nome de um movimento artístico que se desenvolveu na França durante a segunda metade do século XIX, decorrente do realismo francês. Os impressionistas tinham como principal objetivo retratar os efeitos da luz nos objetos da natureza, traduzindo impressões puramente visuais.  
A primeira exposição impressionista ocorre em 1874 – o ano é considerado o marco inicial do movimento. Embora tenha recebido duras críticas e uma repercussão negativa por parte do público, em pouco anos o impressionismo é reconhecido como a primeira escola da pintura moderna. A consagração oficial vem em 1927, com a criaçãopelo governo francês de um museu especial em Paris, o Jeu du Paume, dedicado à estética impressionista. Em 1987, o acervo deste museu é transferido para um novo prédio, chamado de Museu d’Orsay.  
  
  
  
  
    Origem do Impressionismo  
  
O Impressionismo é um movimento artístico surgido na França no século XIX que criou uma nova visão conceitual da natureza utilizando pinceladas soltas dando ênfase na luz e no movimento. Geralmente as telas eram pintadas ao ar livre para que o pintor pudesse capturar melhor as nuances da luz e da natureza.  
   Édouard Manet não se considerava um impressionista, mas foi em torno dele que se reuniram grande parte dos artistas que viriam a ser chamados de Impressionistas. O Impressionismo possui a característica de quebrar os laços com o passado e diversas obras de Manet são inspiradas na tradição. Suas obras no entanto serviram de inspiração para os novos pintores.  
O termo impressionismo surgiu devido a um dos primeiros quadros de Claude Monet (1840-1926) Impressão - Nascer do Sol, por causa de uma crítica feita ao quadro pelo pintor e escritor Louis Leroy "Impressão, Nascer do Sol -eu bem o sabia! Pensava eu, se estou impressionado é porque lá há uma impressão. E que liberdade, que suavidade de pincel! Um papel de parede é mais elaborado que esta cena marinha". A expressão foi usada originalmente de forma pejorativa, mas Monet e seus colegas adotaram o título, sabendo da revolução que estavam iniciando.  
  
Características do Impressionismo  
  
A arte alegre e vibrante dos impressionistas enche os olhos de cor e luz. A presença dos contrastes, da natureza, transparências luminosas, claridade das cores, sugestão defelicidade e de vida harmoniosa transparecem nas imagens criadas pelos impressionistas.  
Os impressionistas retratam em suas telas os reflexos e efeitos que a luz do sol produz nas cores da natureza. A fonte das cores estava nos raios do sol. Uma mudança no ângulo destes raios implica na alteração de cores e tons. É comum um mesmo motivo ser retratado diversas vezes no mesmo local, porém com as variações causadas pela mudanças nas horas do dia e nas estações ao longo do ano.  
    O Impressionismo mostra a graciosidade das pinceladas, a intensidade das cores e a sensibilidade do artista, que em conjunto emocionam quem contempla suas obras.  
Orientações gerais que caracterizam a pintura impressionista:  
- A pintura deve mostrar as tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz do sol num determinado momento, pois as cores da natureza mudam constantemente, dependendo da incidência da luz do sol.  
- É também, com isso, uma pintura instantânea (Captando o momento), recorrendo, inclusivamente, a fotografia.  
- As figuras não devem ter contornos nítidos pois o desenho deixa de ser o principal meio estrutural do quadro, passando a ser a mancha/cor.  
- As sombras devem ser luminosas e coloridas, tal como é a impressão visual que nos causam. O preto jamais é usado em uma obra impressionista plena.   
- Os contrastes de luz e sombra devem ser obtidos de acordo com a lei das cores complementares. Assim um amarelo próximo de um violeta produz um efeito mais real do que um claro e escuro muito utilizado pelos academicistas no passado. Essa orientação viria dar mais tarde origem ao pontilhismo.  
- As cores e tonalidades não devem ser obtidas pela mistura de pigmentos. Pelo contrário devem ser puras e dissociadas no quadro empequenas pinceladas. É observado que ao administrar a pintura combina as várias cores, obtendo o resultado final. A mistura deixa de ser técnica para se tornar óptica.  
- Preferencia pelos pintores em representar uma natureza morta a um objeto.  
- Valorização de decomposição das cores.  
  
Impressionismo no Brasil  
  
No início do século XX, Eliseu Visconti foi sem dúvida o artista que melhor representou os postulados impressionistas no Brasil. Sobre o impressionismo de Visconti, diz Flávio de Aquino: "Visconti é, para nós, o precursor da arte dos nossos dias, o nosso mais legítimo representante de uma das mais importantes etapas da pintura contemporânea: o impressionismo. Trouxe-o da França ainda quente das discussões, vivo; transformou-o, ante o motivo brasileiro, perante a cor e a atmosfera luminosa do nosso País". Moça no Trigal –Pintura impressionista de Eliseu Visconti-c.1916-Coleção Particular Principais pintores impressionistas brasileiros: Eliseu Visconti, Almeida Júnior, Timótheo da Costa, Henrique Cavaleiro e Vicente do Rego Monteiro.  
  
Principais obras do Impressionismo  
  
- Claude Monet : Estuário do Sena, Impressão, Nascer do Sol, Ponte sobre Hève na Vazante, Camille, O vestido verde, A floresta em Fontainebleu,  Mulheres no Jardim, Navio deixando o cais de Le Havre, O molhe de Le Havre.  
  
- Edgar Degas: Retrato da família Bellelli, Cavalos de Corrida numa Paisagem, Cavalos de Corrida, Retrato de duas meninas, Paisagem, A banheira, A primeira bailarina.  
- Pierre-Auguste Renoir: Mulher com sombrinha, O Camarote, Le Moulin de la Galette , Madame Georges Charpentier e suas filhas, Remadores em Chatou, Elizabeth e Alice de Anvers, A dança em Bougival,Mulher amamentando, As grandes banhistas, Menina com espigas, Menina jogando criquet, Ao piano, Odalisca, Retrato de Claude Renoir, Banhista enxugando a perna direita.   
- Édouard Manet: Os romanos, A decadência, O bebedor de absinto, Retrato do Sr. e Sra. Auguste Manet,  O homem morto,  A música na Tulheiras, Rapaz em costume espanhol, Almoço na relva, Olympia, A ninfa surpresa, A leitura, O tocador de pífano, A execução de Maximiliano,  Retrato de Émile Zola, Berthe Morisot de Chapéu Preto  
  
  
Ponto de vista  
  
No meu ponto de vista, o impressionismo foi um movimento artístico que surgiu na França no final do século XIX. Este movimento é considerado o marco inicial da arte moderna. O nome “impressionismo” deriva de uma obra de Monet chamada Impressão, nascer do Sol em 1872.