**História do StreetBall ou Basquete de Rua**

Criado por James Naismith em dezembro de 1891, o basquete surgiu como solução alternativa para prática esportiva a ser orientada aos alunos daInternational Young Men's Christian Association Training School, em razão do rigoroso inverno de Springfield.

A meta era estudar a invenção de um esporte coletivo que pudesse ser praticado em recinto fechado, não fosse violento, comportasse um grande número de participantes, despertasse interesse e tivesse cunho científico. O mais importante era encontrar uma atividade menos ríspida que o futebol americano, tão popular na época. Baseado numa brincadeira infantil americana chamada "Duck on the Rock", o basquete foi praticado inicialmente dentro de um ginásio.

Somente no início do século XX, que o basquete foi sendo disseminado para outras partes do mundo. Transformou-se em um esporte de muita grandeza e, portanto foi incluído rapidamente nos Jogos Olímpicos. Por causa da sua origem, o basquete tem como representante, as equipes muito bem organizadas dos EUA, consideradas como potências dessa categoria esportiva.

## Surgimento do StreetBall no Brasil

O surgimento do basquete no Brasil se deu com a presença de Augusto Shaw, um norte-americano formado na Universidade de Yale como bacharel em artes, mas que pode ter grande conhecimento sobre o basquete naépoca em que estudava. Cerca de dois anos depois, recebeu um convite para trabalhar no Mackenzie College, tradicional escola de São Paulo, onde conseguiu com que os brasileiros adotassem o esporte criado por seu conterrâneo.

Entre as mulheres, a nova modalidade foi aprovada de imediato, o que acabou causando um impasse entre os rapazes, que movidos pelo intenso machismo da época, não aceitavam um esporte que as mulheres também pudessem praticar.
Além disso, ainda tinha a concorrência do futebol, o esporte mais preferível da época. Com muito trabalho e organização, Augusto Shaw, conseguiu montar a primeira equipe do Mackenzie em 1896.

A partir de então, o basquete foi ganhando espaço e mais adeptos no Brasil. Em 1922, houve a primeira convocação da seleção brasileira, para atuar na comemoração do Centenário do Brasil participando dos Jogos Latino-Americanos.
Neste torneio continental, realizado em dois turnos, o Brasil sagrou-se campeão, demonstrando qualidade e empreendimento com sua equipe.
No ano de 1933, fundou-se a Federação Brasileira de Basquetebol, no Rio de Janeiro, a qual teve sua nomenclatura renovada para Confederação Brasileira de Basquete.

## **Regras de streetball para quadra inteira**

**1. Tempo de jogo e posse**

1.1. O jogo terá quatro períodos, sendo que cada período terá 12 (doze) minutos corridos de duração. Com intervalos de 5 e 10 minutos entre os quartos.

1.2. Tempo de posse de bola por ataque será de 30 segundos.

1.3. Tempo para se cruzar a linha média será de 10 segundos.

1.4. O atleta poderá permanecer mais de 5 segundos com a posse de bola desde que neste período esteja praticando algum movimento específico do Streetball.

**2. Regras específicas para aplicação dos dribles.**

2.1. Cada movimento de Streetball terá duração máxima de 3 segundos, após este período será computada uma infração.

2.2. O “drible” poderá ser usado apenas na finta, na construção da jogada. Na passada para bandeja ou em qualquer outro movimento que vise a cesta, qualquer movimento fora do basquete tradicional será considerado uma violação.

2.3. Será considerada falta de ataque qualquer contato físico mais violento aplicado pelo atacante sobre defensor, na tentativa de aplicar o drible.

As demais regras do basquete de quadra ficam mantidas até segunda análise, podendo ser alteradas, de acordo com as necessidades e desenvolvimento do esporte.

### Glossário

**Ala –** jogador que normalmente recebe a bola do armador, atua mais pelas laterais da quadra.

**Andar –** violação marcada quando o jogador que está com a posse de bola dá mais do que dois passos sem levá-la ao chão. Outra situação em que a violação pode ser marcada é quando a pessoa recebe a bola, permanece com ela por mais de um segundo e então, sem quicar a bola, dá dois passos.

**Armador –** esse é o jogador que dirige o time e é quem fica mais tempo com a bola nas mãos; é o armador que passa as ordens do treinador para o time, além de organizar jogadas ofensivas e realizar os contra-ataques.

**Arremesso –** tentativa de marcar pontos jogando a bola na cesta.

**Assistência –** um passe dado a um companheiro que resulta em cesta.

**Ballers –** jogadores de basquete de rua que não visam só pontuar, mas sim tirar onda e aturdir o adversário.

**Bandeja –** neste texto, o arremesso em que o jogador se aproxima bastante da cesta, apenas “largando” a bola, com ou sem o uso da tabela.

**Bola ao ar –** bola jogada ao alto pelo árbitro para que dois jogadores adversários possam começar ou recomeçar o jogo.

**Bola Presa –** ocorre quando dois jogadores pegam a bola ao mesmo tempo, e nenhum deles está disposto a soltá-la. Então, o árbitro efetua a “bola ao ar” para que o jogo continue.

**Caneta –** jogada característica como no futebol. O jogador joga a bola entre as pernas do adversário.

**Cesta de três –** arremesso que vale 3 pontos e que tem de ser executado antes da linha do três, que fica a 6,25m da tabela. Na NBA essa distância é de 7,24m.

**Corta-luz –** ocorre quando um jogador coloca-se à frente de um adversário impedindo que este marque um companheiro de sua equipe.

**Crossover –** quando o jogador que está com a bola a quica de um lado para o outro, usando uma mão e depois a outra.

**Enterrada –** jogada em que o atleta toca ou até se agarra ao aro depois de “enfiar” a bola na cesta, ou “socar” a bola na cesta com uma ou duas mãos.

**Hurrycane –** passar a bola com a mão direita entre as pernas, só que por trás, até o lado esquerdo. O balanço da jogada faz com que ela pareça uma dança.

**Jump shot –** em posição de equilíbrio, o jogador flexiona as pernas, pula e arremessa no ar.

**Linha de lance livre –** a linha que marca o lugar no qual os atletas devem arremessar a bola quando sofrem faltas passíveis de lance livre.

**Linha dos três pontos, linha de três –** um arco na quadra feito a 6,25 m da cesta; os arremessos feitos detrás dessa linha valem três pontos. Na NBA essa distância é de 7,24m.

**Pivô –** posição usualmente ocupada pelo maior jogador da equipe, que joga pelo meio do garrafão, é o centro das jogadas de ataque e o principal responsável pelos rebotes.

**Ponte aérea –** um jogador joga a bola para o alto e perto da cesta. Um outro jogador da mesma equipe pega a bola (no ar) e enterra. É lindo!

**Rebote –** recuperação de uma bola que bateu na tabela (placa retangular que sustenta o aro) e não entrou na cesta. Pode ser tanto no ataque quanto na defesa.

**Recuperação –** ocorre quando um jogador rouba a bola do adversário e inicia um ataque.

**Trotters –** os Globetrotters, saudoso time de exibição do basquete-arte.